



ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ &
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Φοιτητικός Διαγωνισμός Ταινιών Ντοκυμαντέρ με
Θέμα την Πόλη και την Αρχιτεκτονική



ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΜΧΠΠΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2015

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ 19:45

Η Αθήνα στο Σύγχρονο
Ελληνικό
Κινηματογράφο: Πλάνα
Δείκτες, Σεκάνς-Πόλης
και Τοπογραφία της
Αφήγησης

Νικολαΐδου Αφροδίτη

ΠΡΟΒΟΛΕΣ 20:05

EGNATIA AXIS

Χατζικαντής Μάνος

ΟΡΙΑ ANEY ΟΡΙΩΝ

Ταμπουράκη Έλια

**Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΣΤΟ
ΓΚΕΖΙ**

Πολυμέρης Χρήστος

**REFLEJOS
DECONSTRUCTIVOS DE
UNA PLAZA VIEJA**

Βαϊνά Αλίκη, Βαϊνά Ειριάννα,
Παπαλεξανδρίδου Δανάη

TEMPO MODERATO

Σωτηρίου Ιωάννα

ΠΡΟΧΩΡΩ

Καλαϊτζής Πολύδωρος

VIA EGNATIA

Τσιπανίτη Σοφία

EGNATIA AXIS

Αυτό το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους αποτελεί μια περιήγηση στους δρόμους της Θεσσαλονίκης έχοντας ως άξονα μελέτης την Εγνατία οδό, η οποία αποτελεί σημαντικό κυκλοφοριακό άξονα της πόλης από αρχαιολογικών χρόνων. Η ταινία πραγματεύεται τη πορεία κατά μήκος της Εγνατίας οδού αντιπαραβάλλοντας τη μέρα με τη νύχτα. Προβάλλει τα αρχιτεκτονήματα της περιοχής όπως μνημεία-ορόσημα, κτήρια και πλατείες και ταυτόχρονα παρουσιάζει τη ζωή στο δρόμο, τις δραστηριότητες, τους χρήστες και τις κινήσεις-ροές αυτών. Σκοπός είναι να μεταδώσει την ατμόσφαιρα της περιοχής με έντονο το στοιχείο της ιστορικότητας και της νοσταλγίας μιας άλλοτε χαμένης αίγλης

| ΟΡΙΑ ANEY ΟΡΙΩΝ_

Η συγκεκριμένη ταινία επιχειρεί να θέσει μερικά ερωτήματα γύρω από τα όρια που υπάρχουν, δημιουργούνται ή και αναπτύσσονται στα πλαίσια ενός δομημένου και οργανωμένου χώρου. Ο χώρος αυτός στην προκειμένη περίπτωση είναι ένα μέρος του βασικού πυρήνα ενός αστικού συνόλου της Πάτρας. Η μακέτα-σκηνικό μεταφέρει τα κύρια στοιχεία που παρατηρούνται στο κέντρο της πόλης, προσπαθώντας να μεταφράσει χωρικά τις βασικές σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ τους. Κύριοι χρήστες αυτού του χώρου ορίζονται τα παιχνίδια και μέσα από τις κινήσεις τους προσπαθούν να εξηγήσουν, να κατανοήσουν και να αλλάξουν την υφιστάμενη σχέση των επιμέρους στοιχείων

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΣΤΟ ΓΚΕΖΙ

Το μικρό αυτό φιλμ αφορά την εξέγερση του Γκεζί στην Κωνσταντινούπολη όπως εξελίχθηκε μπροστά στα μάτια του σκηνοθέτη τις τελευταίες μέρες του Μαΐου του 2013. Κατά την περιπλάνηση στην πόλη επιχειρείται η διατύπωση μιας αποσπασματικής σύγκριση διαφόρων συμβάντων της καθημερινής ζωής των υποκειμένων με το έργο του Αντουάν ντε Σαντ Εξυπερύ «Ο μικρός Πρίγκιπας»

REFLEJOS DECONSTRUCTIVOS DE UNA PLAZA VIEJA

Ένα κατελημμένο κτήριο, ένα δυστύχημα, ερείπια τοίχων, πολυπολιτισμική συνύπαρξη, ανήσυχες μητέρες και μεγάλη έλλειψη μέριμνας από μεριάς του δήμου, είναι στοιχεία που συνθέτουν την ταυτότητα της πλατείας Plaza Puerto Rubio στην πόλη της Μαδρίτης. Πρόκειται για ένα αστικό κενό, μακριά από κάθε επιτηδευμένο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, ένα χώρο που γεννιέται σχεδόν ως υπόλειμμα, με τα περιβάλλοντα κτήρια να του στρέφουν την πλάτη. Εμείς συνθέτουμε μια επαυξημένη πραγματικότητα της πλατείας: μέσω ενός installation με καθρέπτες στρέφουμε το βλέμμα στο τι συμβαίνει μέσα στην πλατεία, μεταμορφώνοντας τα στοιχεία της καθημερινότητας σε έκθεμα. Γιατί ακόμα και κάτι καθημερινό και απαραίτητο μεταμορφώνεται και αποκτά αξία μέσα από την αντανάκλαση του καθρέφτη, ωραιοποιείται υπό το φίλτρο της προσοχής που του δόθηκε. Επανοικοδομούμε, λοιπόν, μετά την αποδόμηση της πραγματικότητας, μια μεταμορφωμένη - παραμυθιακή πλατεία, μέσα από τον κόσμο του καθρέφτη

TEMPO MODERATO

Κάπου ανάμεσα σε alidante και allegro. Μέτριος χρόνος, μέτριοι καιροί, αμφίβολοι. Η αναθεώρηση της ασκότητας προϋποθέτει να ξαναδιαβάσουμε τη σύγχρονη κίνηση μέσα στην πόλη και ύστερα να την απομακρύνουμε κρατώντας μονάχα τον αστικό σκελετό. Ξεκινάμε ανιχνευτικά την περιπλάνησή μας στα όρια της πόλης καθώς εκεί βρίσκεται ακόμα η μνήμη και συνείδηση, υποκειμενικά στοιχεία που μας επιτρέπουν να ακούσουμε μοναχά αποσπασματικά την πόλη. Όσο όμως αρχίζουμε να συλλέγουμε τις κορυφώσεις, τις σιλουέτες και την ατμόσφαιρα του δημοσίου χώρου, το άστυ ξεδιπλώνεται και το επιχείρημά του ενισχύεται παρασύροντας στο μέτρο του την τελευταία εναπομείνασα ταυτότητα. Το μέχρι πρότινος κτισμένο κουφάρι είναι τώρα γεμάτο, τα σκηνικά έχουν ενεργοποιηθεί και η ταυτότητα έχει καταρριφθεί

ΠΡΟΧΩΡΩ

Το συγκεκριμένο βίντεο προβάλλει δύο παράλληλες πορείες στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, οι οποίες καταλήγουν στη θάλασσα. Μέσω της πορείας γίνεται μια αναζήτηση για μια θέα που δεν εμπεριέχει το στοιχείο της πόλης, μέσα στην ίδια την πόλη. Πόσο μακριά χρειάζεται να περπατήσουμε για να βρεθούμε κάπου αλλού; Γίνεται μια προσπάθεια εντοπισμού των στοιχείων της πόλης τα οποία μπορούν να επανακαθορίσουν την εμπειρία της ζωής μέσα σε αυτή

VIA EGNATIA

Μία έρευνα για τις ομάδες χρηστών που συναντώνται στην Εγνατία Οδό, στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο του Αστικού Σχεδιασμού